

**Le Théâtre Français
rue Dalhousie, Ottawa**

1914 - 1961



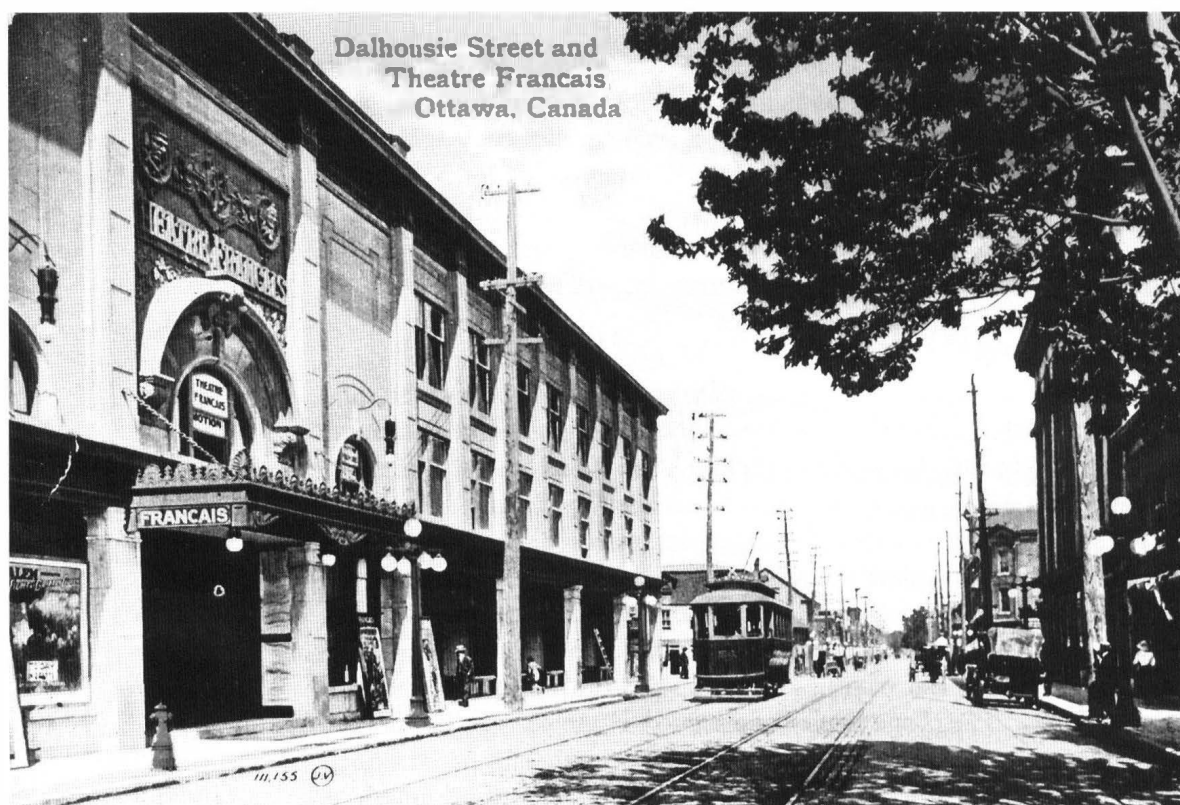
Dalhousie Street and
Theatre Francais,
Ottawa, Canada





Théâtre Le Français, rue Dalhousie, 27 décembre 1955. Des enfants orphelins, posant au théâtre qui allait également devenir orphelin. Ce devait être un théâtre assez somptueux, s'étendant de York Street à George, où se trouve actuellement le Courtyard Inn.





An early 1910s postcard view of the Français Theatre on Dalhousie Street at the apex of its beauty: the delicately carved limestone façade sported an iron and glass canopy above the main entrance, and large storefront windows kept the rest of the building engaged with the street.

Note the enormous tree across the street.

Emmanuel Briffa Collection,
Historic Theatres' Trust

106

In response to fears of fire, the building was constructed completely of concrete on a steel frame. All wiring was contained in tubes encased in the concrete walls. The projectionist was equipped with three projectors, to eliminate rewinding and reel-switching time lags. The projectors purchased for this theatre were the latest novelty, since they came with a device that eliminated the flickering of the picture most common to nickel shows.¹⁸⁵

Because vaudeville was still a popular draw, the Français had a stage and dressing rooms, as well as some wooden scenery. An eight-piece orchestra accompanied plays and movies.

The theatre took one year to build, cost \$100,000, and was owned by local businessman Patrick Labelle. Much like the builders of the Monument National, Labelle wanted to give Lowertown's francophone population its own movie theatre. "The pictures for the opening have been especially chosen to appeal to the people of this section of the city including many films produced in France and other European centres."¹⁸⁶ Although the movies were silent, the staff was not, and was advertised as being bilingual. When Sir Wilfrid Laurier died, Labelle dutifully had the Français draped in black and purple, removed all movie posters, and closed the theatre in mourning during the funeral.¹⁸⁷

Labelle made his theatre a success by surrounding himself with experienced managers, well-connected with the film booking circuits. The first manager hired to run the Français was Kenneth Findlay, who was also managing the hugely successful Family Theatre. Val Bureau took over from Findlay around 1918, then A. Donaghy came over from the Monument

THEATRE FRANCAIS
 Ottawa's Theatre De Luxe,
 DALHOUSIE STREET, Near Rideau.
OPENS MONDAY EVENING. JULY 23rd
Vaudeville and Moving Pictures
VALENTINE'S DOGS
 The Smallest Little Dog Circus You ever Saw.
ALICE CLARK
 Prima Donna—Chocolate Soldier.
BOYD & MORAN
 Comedy Military Act—It's a Corker.
OTHERS
CONCERT ORCHESTRA.
PRICES:
 Matinee 5c and 10c. Evenings 10c and 15c

Newspaper advertising for the theatre's grand opening, enticing people to its programme of "Vaudeville and Moving Pictures." The Français was Ottawa's first legitimate cinema, even though vaudeville was still presented on its stage for a few years.

The Ottawa Citizen, June 21, 1913

National a couple of years later.¹⁸⁸ Donaghy pushed the envelope by pioneering forbidden Sunday movies, presenting shows under the auspices of St. Bridgid's Parish.¹⁸⁹ For over a decade, the theatre was leased to prominent exhibitor Harry Brouse, who ran it as part of a three-cinema chain that included the Imperial and the Family.

In addition to drawing from Lowertown, the Français enjoyed a strong following in Hull. Theatregoers from across the river could hop on a tram that would leave them at the Dalhousie Street doors of the cinema. Labelle sponsored a large scoreboard advertising the theatre at Hull's Dupuis Park for Inter-Provincial Baseball, and promised season passes to the movie house to any league player who hit the sign with a batted ball during a game.¹⁹⁰ In 1926, after Harry Brouse died, the Français was leased by Hull theatre magnate Donat Paquin, who remodelled the interior and bought new projectors and a new screen. Paquin ran the house for decades and, as a result, managed to strengthen the presence of the Français among Hull residents.¹⁹¹ After Paquin's death, the Français passed to another well-known Ottawa exhibitor, Bob Maynard.

Finding a Lowertown French Canadian family that does not remember the Français would be like finding a long-time Ottawan who doesn't remember the Capitol. The nostalgia is not simply tied to old Lowertown and its fond neighbourhood memories, it is especially powerful because the Français catered to children. It was located within easy walking distance of thousands of homes, closer than the Rideau Theatre, which required crossing a busy shopping street. Mothers would send their children to the Français all day long on Saturdays for serials and cartoons. In conversations long-time residents, anecdotes about the Français theatre flow freely.



BLANCHE SWEET

Biograph

Postcards such as this one were mass-produced and sent to local theatres for advance promotions of upcoming features. All the theatre owner needed to do was to add the name of his venue and distribute the cards.

Archives of Ontario
RG 56-10 (26.4) AO 5145



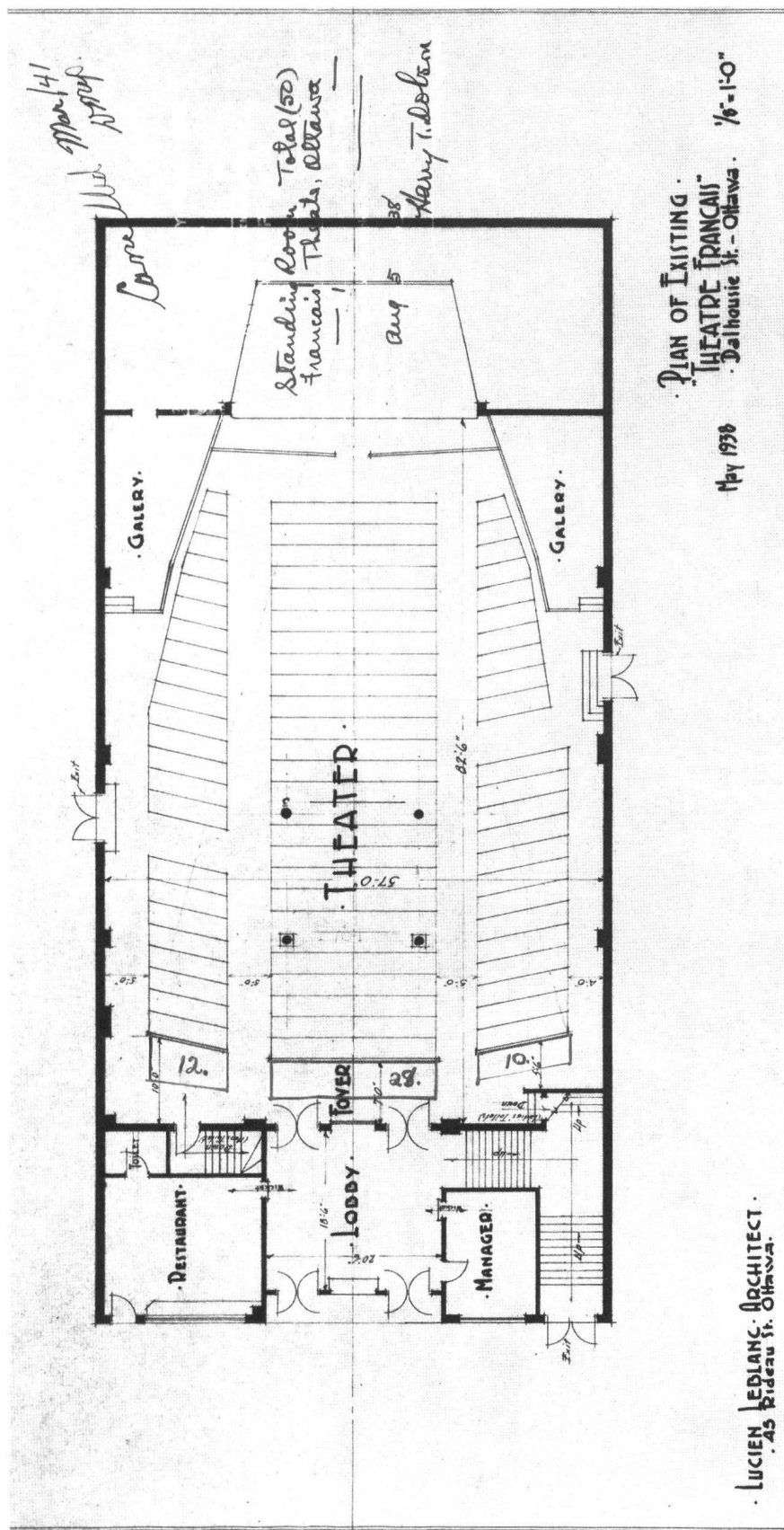
One man, who grew up in the neighbourhood just before the Second World War, was part of a gang of twenty-five boys, dubbed the Lévesques' Gang, who hung out around the No. 5 fire station at Bruyère and King Edward, later to become the Armand-Pagé Community Centre. The Lévesques' Gang were regulars at the Français. Every Saturday at 10:00 a.m. they would all line up at the doors,

having given their dime to one of their numbers who bought all the tickets. Then they would all line up in front of the kid who had the tickets and file past the ticket taker saying "*en arrière*" (behind), leaving the ticket taker to collect everyone's tickets at once. Of course, there were never as many tickets as there were gang members, but by the time the tickets were counted, everybody was inside.

The kids would regularly stay all day, hiding in the washrooms between shows to avoid being kicked out by the ushers, who had a tough task running the Saturday shows, because the theatre was often a zoo. The Lévesques' Gang boys, for instance, would suddenly roll marbles on the floor yelling "*des rats!*" (rats!). As the marbles hit other children's shoes, screams would erupt and some were so scared they would leave the theatre crying. At 4:00 p.m., after the end of the third show, the theatre would close until the evening show, which was attended by the grown-ups.

Kids went to the Français, derisively nicknamed the "Frog," during the school week as well, but they had to go to the evening performances only, and when they did, they had to ask adults to buy their ticket, or try to pass as their offspring. During the day, there was often a teacher pacing around the entrance of the theatre during a break making sure no one was cutting class.

Discipline was not just the ushers' job. The Français had a matron, who, according to some memories, was a large woman with glasses who wore her hair in a bun. The matron was a formidable authority figure who did not take any nonsense from anyone. During the shows, she stood by the doors or walked around with her enormous flashlight, and when things got out of hand, she would walk up to the little demon causing the disturbance and



The interior layout of the Français: space was so tight that the washrooms had to be placed in the basement, and were accessed by narrow stairs from the auditorium. In this 1938 plan, a restaurant shared the street frontage with the ticket lobby.

Department of Public Works, G-51

A late 1930s view of the Français. After the Second World War, the theatre acquired a lacklustre reputation as a cheap, dark, and dungeon-like movie house, and it was derisively nicknamed "le Frog."

Department of Public Works
G-51



DERNIER JOUR — 3 FILMS D'ACTION







— AUSSI —

The Bowery Boys dans
"JALOPY"

LE CINEMA SERA FERME LUNDI

A CAUSE DE REPARATIONS ET DE RESTAURATIONS COMPLETES. — SURVEILLEZ CETTE PAGE POUR LA DATE DE REOUVERTURE.

The big lie. In an innocent-looking 1961 newspaper ad, the Lowertown population is advised to look for "complete renovations and the grand reopening." The venerable Français Theatre was instead demolished to make way for a Holiday Inn. The last movies to play at the Français were for children, not the sordid and taboo-themed movies that had helped brand the theatre so negatively.

Le Droit, May 20, 1961

whack him on the back of the head with her flashlight. In particular, she never tolerated any kissing, or even a boy putting his arm around a girl. The flashlight struck the backs of many teenage heads for such offences.

During the war and for years afterward, the Français gave free admission to anyone who presented three Top Valu can wrappings from Gold Bond products. Predictably, scores of children would raid the pantry, ripping off the precious labels, leaving parents with rows of metal cans and no idea what they contained. During the Depression and the war years, the Français also gave out china dish sets, one piece per week, and hundreds of people went faithfully to the movies until they had collected their complete dish sets. Many of those are still used every day in Lowertown homes.

Most of the people who talk about the Français nowadays also sadly recall its final years. When television arrived, it took little time for the Saturday serials ritual to die down. The theatre came to be known as an old, dark, cavernous and dingy place, with rats and a musty smell, where unsavoury movies were sometimes shown.¹⁹² Risqué films were screened from time to time, such as Brigitte Bardot movies, Quebec's horrific drama *Aurore, l'enfant martyre*, or *Le défroqué*, which dealt with a defrocked priest, a very taboo theme. Such movies can only have aroused disapproval among French Catholic Lowertown families.

Still, when the end came, the Labelle family, who still owned the building, was well aware of the neighbourhood's emotional attachment to the theatre. On Saturday, May 20, 1961, the newspaper ad for the Français carried the notice that the theatre would be closing for renovations the following Monday, and encouraged readers to watch for the announcement of a grand reopening.¹⁹³ The Français, however, never did reopen. The theatre building, which also contained a restaurant and a printshop, was demolished and replaced by a three-storey Holiday Inn,

The beautiful festooned façade of the Imperial Theatre stands out among the ordinary-looking buildings that surround it along Bank Street in this mid-1930s picture. Although the “Imp” is best remembered for its Saturday serials for children, the marquee is seen here advertising *Forty Naughty Girls* and *Men Are Not Gods* — the type of flicks you would expect to see in one of the city’s seedy areas. Right beside the theatre was the Gilmour Inn, and across the street, the Alexandra Hotel, two working-class drinking spots.

Archives of Ontario
RG 56-11 (4.9) AO2376



whose parking lot occupied the adjacent site of the Monument National. The hotel, built by the Labelle-Brisebois family trust, remained in the family until 1998, when it was purchased by an American company, which now operates a Marriott franchise there.¹⁹⁴

3.2 Imperial Theatre (1914-1955)

325 BANK STREET

Several hundred people crowded the Bank Street sidewalk near MacLaren hours before the grand opening of the Imperial, billed in the press as Canada’s Theatre Beautiful. A powerful searchlight on the roof of the building flashed up and down Bank Street to attract attention. It was a Monday evening, August 24, 1914, and the first shots of the First World War had barely been fired.

The mood was euphoric. Despite the fact that over five hundred would-be patrons were turned back at the door for lack of capacity, there was no disappointment. “Nothing has been withheld to make the Imperial Theatre truly metropolitan in all its appointments — both the interior and exterior presenting so unusually attractive appearance,”¹⁹⁵ cooed the *Ottawa Journal* the following day.

A large upright sign with oversized electric lettering and a neon crown at its pinnacle beckoned the city’s discriminating public to the Imperial, a glowing example of beaux-arts classical design whose façade was in Fiske tapestry brick with ornamental festoons under its cornice.¹⁹⁶ Four pilasters, each surmounted by concrete lanterns atop the cornice, framed a pair of

**OPENING AT SPECIAL
SUNDAY
MIDNITE SHOW**

— also —

Starting Monday Week

Through FRIDAY, APRIL 26

The Greatest Child Story
Ever Told . . .



— also —

"SANTIAGO"

ALAN LADD . . . (Color)

— LAST TIMES TODAY! —

Roy Rogers
"HEART OF THE ROCKIES"
"TEXAS LADY"
"GREEN FIRE", G. Kelly

DAILY 12.30 - SAT 9.30 CE 4.30

FRANCAIS

SOME THINK IT SUICIDE.

A great many, especially theatrical people, thought it was a case of suicide for Manager Finlay to open the New Francais Theatre on Dalhousie street during the hot weather, as most houses close up for the hot months. However, Mr. Finlay's success has been due to the fact that he never follows anyone, but uses his own judgment in all matters connected with the amusement of the people of Ottawa, with the result that he has turned out another big winner in the Theatre Francais. Next week the show will be right up to the past two weeks of success, with Albert Rochon, a Parisian entertainer, as the headliner. His sayings and songs are very funny and are given in French. Hec-low and Rolland are a team of singers, dancers and quick change artists and are highly recommended, while Fred. Miller, the water juggler, does some astonishing tricks of juggling. The feature picture is the big Broadway success "The Master-Cracksman," Stephen Allen Reynolds' well known drama staged in two big powerful reels by Fred. Apfel. Hot weather holds no terror to the management of the Francais. The big cement walls keep the heat out while the exhaust fans keep the place like an ice house. Ask the man who has been there. No wonder the place is doing a big business.

Le Ottawa Journal

1913-07-05

Théâtre Français rue Dalhousie

FAITS-OTTAWA

Pour la France

Il sera donné sous les auspices de l'Institut Canadien Français d'Ottawa, dimanche prochain au Théâtre Français, une représentation dramatique au profit du Comité France-Amérique.

On représentera "Le Chemineau", "drame en cinq actes de Jean Richepin.

1915-01-04 LeDroit

CONFERENCE DU R. P. DELOR, O.P., SUR "NOS RAISONS D'ESPERER"

Sous les auspices de l'Institut Canadien Français d'Ottawa, le prédicateur du carême à Notre-Dame de Montréal parle de la France, hier soir, au "Français."

Le théâtre Français était rempli hier soir, au maximum de sa capacité, d'une foule anxieuse d'entendre le R. P. Delor lui parler de la France et de ses raisons d'espérer. La population canadienne française a acclamé le prêtre-soldat, dont la robe blanche de dominicain recouvre l'uniforme du soldat français, ce qui symbolise bien le double amour du clergé français pour la France et pour l'Eglise.

C'est M. Auguste Lemieux, C.R., qui a présenté le conférencier. Il a fait allusion à la visite du R. P. Delor en 1904, alors qu'il était venu parler à Ottawa, comme hier soir, sous les auspices de l'Institut Canadien Français. M. Lemieux a résumé la carrière du R. P. Delor depuis le commencement de la grande guerre.

LE R. P. DELOR AU FRONT

Son couvent est sur la frontière belge. Lors de la déclaration de la guerre, lui et cinquante de ses compagnons ont été mobilisés et onze sont morts au champ d'honneur. Le ministre de la Guerre en récompense des nombreux services qu'il a rendus, l'a nommé aumônier militaire de la 49e division d'infanterie, Chasseurs Alpins. Il a fait la campagne dans les régions de la Somme, de l'Aisne, de la Champagne, des Vosges et son régiment, le 30 novembre dernier, remporta d'assaut le Monte-Tomba, en Italie. Il a été cité quatre fois à l'ordre de sa division et une fois à l'ordre de l'armée. Il a reçu des mains de M. Poincaré, la Croix de Guerre sur le champ de bataille.

M. Lemieux se fit l'interprète de ses compatriotes en assurant le conférencier de notre amour et de notre admiration pour la France.

Ces sentiments d'amour et d'admiration pour la France se manifestèrent d'une façon tangible, par la collecte abondante qui fut faite en faveur des oeuvres de guerre françaises, et le splendide programme artistique qui ne contenait que des oeuvres patriotiques françaises et qui fut rendu d'une façon absolument digne d'éloges par nos meilleurs artistes.

LE PROGRAMME ARTISTIQUE

Ce fut d'abord un morceau de piano descriptif du professeur J. C. Châte lain, intitulé: "Impressions de guerre", exécuté par l'auteur lui-même, avec tout l'art qu'on lui connaît. Ce fut ensuite M. Charles Marchand, qui chanta "Mon ami Pierrot", "Le bon roi d'Yvetot" et en rappel, "En français toujours".

M. Raoul Mercier récita la "Prière pour nos ennemis", pièce de sentiment païen, mais d'une grande beauté de forme. En rappel, M. Mercier rendit avec un réalisme saisissant "Péri en mer", de Théodore Botrel.

Mme Antonio Tremblay, soprano chanta l'extrait de la "Fille du Régiment", de Donizetti, intitulé: "Salut à la France", et en rappel, "L'éventail de grand-mère". Mme Tremblay a été très applaudie.

MM. Oscar O'Brien et W. Charette dans le rôle difficile d'accompagnateurs, méritent les plus grands éloges ainsi que tous ceux qui ont participé à ce programme si bien choisi et si bien exécuté.

LA CONFERENCE

Le R. P. Delor se dit heureux de se retrouver à Ottawa, où il est venu parler il y a 14 ans. Puis, abordant son sujet, il déclara qu'on ne peut se faire une idée de la violence des attaques que subit la France en ce moment, mais qu'en dépit de tout, la France reste calme et confiante. Elle espère que malgré sa force économique, malgré des attaques désespérées comme celle qui fait rage en ce moment, l'Allemagne sera contrainte d'incliner sa force devant la justice.

L'espérance est ancrée dans le cœur de la nation française parce qu'elle a

une cause juste à défendre, la cause de la liberté des peuples, et qu'elle n'a rien à se reprocher au sujet de cette guerre, dont elle n'est nullement responsable.

Le R. P. se plaint de ce qu'on ait calomnié la France, en certains quartiers, et qu'on ait voulu faire passer cette guerre pour un juste châtiment de la corruption et de l'irreligion de la France dégénérée.

Le Père Delor soutient que la France n'est pas plus corrompue que les autres pays d'Europe. Si elle compte des citoyens méprisables, comme toute nation, elle en compte d'admirables. C'est encore, dit-il, le pays le plus catholique du monde, celui qui fait le plus pour les oeuvres d'apostolat. Il n'y a pas un pays au monde où le bon Dieu soit mieux aimé, où le Pape soit plus obéi. L'acceptation unanime et empressée des décisions papales sur le modernisme, la communion des enfants, les associations culturelles est une preuve de cet attachement du clergé français et de tous les catholiques de France aux directions du Souverain Pontife.

S'il y a en France de mauvais écrivains, il y en a une pléiade d'excellents, même à l'Académie et il y a des catholiques militants dans toutes les positions publiques.

La neutralité officielle du gouvernement, en fait de religion, est un fait déplorable, que les catholiques français espèrent voir disparaître. Mais le conférencier préfère voir son gouvernement ne jamais mentionner le nom de Dieu dans ses actes publics plutôt que d'en faire un abus d'aspersion, comme le fait l'empereur d'Allemagne. Le silence du gouvernement français est plus respectueux.

Le R. P. Delor se déclare particulièrement peiné de voir qu'une certaine section de notre population veuille rejeter une partie de la responsabilité de cette guerre sur certains des Alliés. Le R. P. nie absolument que cette guerre soit un crime coopératif: il en rejette toute la responsabilité sur l'Allemagne. C'est sur elle seule aussi qu'il rejette la responsabilité de différer la conclusion de la paix. On dit que le pape exhorte les nations catholiques à cesser la guerre. Le Pape, dit-il, ne nous demande pas et ne peut nous demander de sacrifier l'Alsace-Lorraine.

La deuxième raison d'espérer, c'est la force des armées alliées et la valeur de leurs chefs. Le R. P. Delor fait une belle description du "Poilu", qui est admirable de patience. Il met l'auditoire en garde contre certains livres bien écrits mais absolument mauvais, comme "Le feu", de Barbusse, qui donne une bien fausse idée de l'armée française et de ses chefs. Le Père Delor nous montre l'union qui règne au front, entre toutes les classes sociales, entre tous les Français de toutes les opinions, unis comme un seul homme pour la défense de la patrie. Il nous montre l'oeuvre bienfaisante des aumôniers catholiques et par des extraits de lettres, nous montre l'esprit chrétien, le courage indomptable, la détermination de vaincre qui anime les soldats de la France.

Avec une armée comme celle-là, conclut le R. P. Delor, avec des chefs comme ceux-là, avec l'appui du ciel qui ne peut vouloir le triomphe de l'injustice, la France compte sur une victoire complète sur ses injustes agresseurs.

M. l'abbé Lebel remercia le conférencier en quelques phrases bien senties et se fit l'interprète de l'auditoire en lui assurant que nous désirons autant que nos frères de France le triomphe de la cause des Alliés.

1918-04-15 LeDroit

SEMER LA BONNE PAROLE ET COMBATTRE LES IDEES FAUSSES

M. Arthur Trahan, M. P., en une conférence sur l'Action faite à Ottawa, invite les jeunes à s'associer à la lutte contre le matérialisme ambiant et à l'oeuvre de la reconstruction sociale.

Ottawa, 5 — Dimanche soir, une élite de la population de la ville d'Ottawa était réunie au Théâtre Français, rue Dalhousie, par l'Association de la Jeunesse Canadienne-française. Des artistes rendirent avec succès un joli programme musical.

Les organisateurs avaient su obtenir le concours de M. Arthur Trahan, député de Nicolet qui donna une très intéressante conférence sur "L'Action."

Catholique et Canadien-français sans peur, le talentueux député de Nicolet dit à l'auditoire réuni pour l'entendre et l'applaudir ce que devait être l'action pour des jeunes gens religieux et patriotes.

Voici un résumé assez substantiel de ce remarquable travail:

M. Trahan nous fit l'historique du cercle Lacordaire, de même qu'il nous expliqua toute la portée des trois paroles qui composent la devise de l'A. C. J. C., "L'action", dit M. Trahan, "voilà en définitive tout le programme du cercle Lacordaire, aussi bien que de tout autre cercle de l'association de la jeunesse. Car, si la piété n'est pas une piété agissante, elle ne peut être féconde, et si l'étude n'est pas une étude d'action elle ne porte aucun fruit."

Donc l'action est le couronnement de l'oeuvre de l'A. C. J. C.; c'est la raison pour laquelle cette association, ou plutôt ce cercle Lacordaire a pris comme devise "Age quod Agis". L'action du cercle Lacordaire n'a jamais ralenti. Fondé depuis dix années, il a tenu 155 séances d'études, au cours desquelles toutes les questions sociales ont été traitées. Il y a même eu nombre de séances intercircles, où le cercle Lacordaire faisait la meilleure figure. Le but de ces dix années de travail était de tendre à accréditer, surtout au Canada, le bien, le beau, le vrai, d'actualiser la vérité. "Les membres se réunissaient en société afin d'augmenter leurs connaissances scientifiques et de se perfectionner dans l'art de la parole."

M. le député de Nicolet fait ensuite l'éloge des fondateurs, des membres pour leur persévérance; "Honneur aux braves religieux dominicains de la paroisse St-Jean-Baptiste, pour l'encouragement qu'ils ont toujours su apporter à la jeunesse". En raison de ces nombreux et louables faits, l'homme public canadien-français et catholique, se fait un véritable honneur de joindre ses efforts au clergé pour aider la jeunesse à se frayer un chemin à travers la vie." Je me fais double-

ment honneur, dit M. Trahan, d'être membre honoraire du cercle Lacordaire, qui, comme tous les cercles de l'A. C. J. C. ne tend qu'à produire des hommes catholiques convaincus, des hommes d'action, dont tous les efforts seront essentiellement catholiques. L'homme a besoin des forces, matérielles, intellectuelles et morales. L'A. C. J. C. par l'entremise de son programme d'action tendra à faire de ceci un tout harmonieux, qui répondra nécessairement aux besoins de perfectionnement constants, qui existent dans l'homme. Cette grande association tendra à assurer le triomphe et le règne de la démocratie des âmes, par la pratique de cette grande vertu, qui est l'amour."

Notre siècle est envahi d'un vent de matérialisme. L'ordre social est pour ainsi dire complètement renversé. On ne s'occupe plus que de finances; on a soif d'or et d'argent dans le but de satisfaire ces droits que nous avons aux jouissances.

La tyrannie fait rage partout. Une échelle se dresse, au haut de laquelle nous voyons les parvenus, les opulents, au bas de laquelle, le peuple, que ronge un sentiment d'envie criminelle.

L'A.C.J.C. travaillera sans relâche à faire disparaître ces plaies sociales, et ce travail, qui nécessitera des sacrifices, assurera à cette noble organisation sa vie future, car elle aura rempli sa mission. Le cercle Lacordaire, de même que tous les autres cercles de l'A.C.J.C. fera l'éducation religieuse, et il sera partout le défenseur des droits que nous ont légués nos ancêtres, c'est-à-dire que toujours il protestera contre ces nouvelles lois, qui ne sont plus que l'occupation de nos gouvernants, et ceci par des moyens très simples, qui seront la propagande de la saine littérature. "A l'exemple des Montalembert, des O'Connell, des Dr Récamier, Garcia Moreno, nous nous répandrons par le monde ou du moins par tout le Canada, pour émettre la bonne parole et pour combattre les idées fausses qu, malheureusement, ont banni des esprits modernes, des idées qui auraient pu être meilleures."

M. Trahan qui jouit d'une excellente réputation d'orateur parlementaire, a fait honneur à son talent, tant par la noblesse des idées que par la fierté des sentiments exprimés.

Tous les auditeurs garderont longtemps un excellent souvenir de cette remarquable conférence.

M. Bourassa à Ottawa

Ottawa, 21. — M. Henri Bourassa donnera une conférence devant la jeunesse au Théâtre français, rue Dalhousie, samedi matin, à dix heures, à l'occasion de la fête de Dollard.

1924-05-21 LeDevoir

AU THEATRE
Français
 Mercredi et Jeudi
 16 et 16 Février
Avec
l'Assurance
 AVEC
 Jeanne HELBLING
 Armand LURVILLE
 Un cocktail de sourires et
 de rires.
 Un choix de bonne humeur
 et d'esprit.
 UNE AUTRE GRANDE VUE
 AU PROGRAMME

1933-02-11 LeDroit



Résumé

Le baron Jean d'Aubray se retrouve ruiné. Pour gagner sa vie, il devient agent d'assurances et assure tous les clients d'un hôtel.

Il rencontre une jeune fille et lui promet deux millions si elle se marie dans les quinze jours.

La femme est Jeanne Helbling et l'homme qu'elle tient dans ses bras est Armand Lurville



200 spectateurs évacuent une salle de cinéma où le feu avait éclaté

OTTAWA. — (PC) — C'est dans le plus grand calme que 200 spectateurs ont évacué hier soir une salle de cinéma de la capitale fédérale, où un incendie venait de se déclarer au balcon.

Il n'y eut heureusement aucun blessé et les flammes furent rapidement éteintes par les pompiers. Elles eurent à peine le temps de dévorer six pieds carrés de parquet. L'alerte avait été donnée par le préposé à la projection des films, M. Jean Valiquette, qui avait vu soudain des volutes de fumée se promener devant sa lentille.

C'est au théâtre Français, de la rue Dalhousie, que s'est produit ce début d'incendie. La police fit fermer la salle pour le reste de la nuit, afin de compléter son enquête.

Dès la découverte des flammes, toutes les lumières avaient été allumées et toutes les portes de sortie ouvertes à pleine grandeur.

Mesure prise pour protéger un oiseau menacé d'extinction

Les grues blanches qui, si elles pouvaient parler, se plaindient auprès du Service canadien de la faune sauvage que les avions à basse altitude troublent leur tranquillité seront bientôt protégées par une loi.

Selon un avis du ministère des Transports à tous les aviateurs, il sera interdit, à partir du 1er avril, aux pilotes qui survolent les terrains de nidification dans les régions sauvages du parc national de Wood-Buffer, T.N.O., de voler à une altitude inférieure à 2,000 pieds ou d'atterrir dans les limites du parc.

Mort de Mlle

Panique évitée grâce au calme des spectateurs

Ottawa, 28 (PC) C'est dans le plus grand calme que 200 spectateurs ont évacué hier soir une salle de cinéma de la capitale fédérale, où un incendie venait de se déclarer au balcon.

C'est au théâtre Français, de la rue Dalhousie, que s'est produit ce début d'incendie. La police fit fermer la salle pour le reste de la nuit, afin de compléter son enquête.

Dès la découverte des flammes, toutes les lumières avaient été allumées et toutes les portes de sortie ouvertes à pleine grandeur.

LES ENQUETES

Entre-temps, on poursuit les enquêtes sur la série de cinq incendies qui ont coûté la vie à 19 personnes, à Ottawa, depuis le 17 décembre dernier.

Le Soleil

1956-02-29

INFORMATION SUPPLÉMENTAIRE PROVENANT DU WEB

The Theatre Francais was located on the west side of Dalhousie Street, and opened in 1914. R. E. Maynard owned the Theatre Francais, which had 999 seats.

It closed in 1961 as the Francais Cinema.

Probably located in the what became the old Larocque's dept. store.

Contrary to what is indicated by Chad Irish, it was the Rideau Theatre (formerly the Princess Theatre) that was located at Rideau and Dalhousie. The Français Cinema was located on the west side of Dalhousie Street about half way between George Street and York Street. When it first closed in 1961, its marquee indicated "closed for repairs" and for about a year, it continued to do so. I had therefore assumed that it would be re-opening, but it never did. It was eventually demolished and later on the entire block of Dalhousie between George and York became the site of a Holiday Inn.

It's actually a Marriott Courtyard. The hotel takes up half the block and the rest is parking. Status should be closed/demolished.

"Dalhousie Street and Theatre Francais, Ottawa, Canada." Card Serial No. 111, 155 J.V.. Montreal and Toronto: Valentine & Sons' Publishing Co. Ltd, 1910. Printed in Great Britain. Baldwin Collection. Toronto Reference Library. PC-ON 1502.

Note: The first mention of the Theatre Francais building in the Ottawa Journal was on February 20, 1913, and the opening was announced for June 23, 1913. Furthermore the 1912 Ottawa insurance plan describes the site being excavated as of May 1912. This suggests that the 1910 date provided for the Toronto Public Library entry is incorrect. Sources: "To Let," Ottawa Journal, February 20 1913: 7. Theatre Francais advertisement, Ottawa Journal, June 23 1913: 11. Insurance plan of the city of Ottawa, Ontario, Volume 1, September 1902, revised 1912, sheet 22, Library and Archives Canada, R6990-513-2-E, MIKAN no. 3816030.