

Carnet du Cinéma

Pourquoi ça ne marche pas

Il y a trente ans que les petites vues emplissent et abêtissent. Il y a trente ans qu'elles agissent comme bon leur semble, qu'aucun contrôle ne les bride. Il y a trente ans que les bons s'en plaignent, et que la s'arrêtent des projets de croisade.

Vous direz: Mais nous avons la Censure! Eh bien, en quoi le Cinéma s'est-il montré plus respectueux de la morale et du bon sens? La Censure, il s'en fiche, le Cinéma, comme il se fiche de l'an quarante et de la semaine de huit jours. Il est Roi du Monde, le Cinéma, Roi et Dictateur, ce qui ne s'est jamais vu dans l'histoire. Il a pour lui les sept péchés capitaux et quelques autres, qui s'appellent Ignorance, Irréflexion, Bêtise. Voyez-vous la Censure, la Censure irresponsable d'aujourd'hui, se cambrer devant l'Empereur-Elu par cent millions de pervers, trois cents d'endorment et le milliard d'imbéciles qui tournent en cage sur la machine ronde. Silence sur la Censure.

Pour lutter corps à corps avec le Cinéma, il faut mieux que cela: des hommes libres, des consciences et des caractères: des convulsifs sans fil à la patte. Allez trouver ça au marché By ou ailleurs!

Cependant, ça marcherait, si l'on voulait. Mais M. On ne veut pas. La bataille n'a rien de commun avec le sommeil. Et M. On n'entend pas perdre sur son repos.

Puis, pour se battre, M. On ne pourrait être

tout seul. Un général ne fait pas plus une armée, qu'un dindon ne fait un troupeau. Et alors? M. On devrait s'adjoindre des lieutenants, les former d'abord et les diriger: nouvelles fatigues nobles, mais fatigues tout de même.

Ici, un grand sacrifice à faire à M. On, qui ne rêve qu'à en faire faire aux autres: accepter les lieutenants portant déjà des titres. Voilà le pire! Et si le lieutenant en sait plus long que le chef, montre plus d'intelligence sage et de sagesse intrépide, voyez l'humiliation de M. On.

M. On est pourtant l'homme désigné pour ouvrir le feu. Mais il lui manquera peut-être la compagnie d'un chou-chou d'une paroisse voisine. Alors, plutôt les victoires du mal que le triomphe du bien!

Ainsi va la vie. Et rien n'explique mieux pourquoi, en tel milieu riche de munitions et d'hommes, la corruption par le mauvais théâtre exerce en ricanant d'irréparables ravages. N'empêche que M. On trouvera des raisons pour dire "pourquoi ça ne marche pas". Il aura la conscience en paix, pourra jouir bêtement des délices d'une pipe entorante, mais les autres, ceux qui attendent le mot d'ordre ou l'investiture, ne l'ont pas en paix, la conscience!

Victor BARRETTE.

Ottawa, 2 décembre 1933.

NOTRE VEDETTE LOCALE



JACQUES-OSCAR AUGER

Ancien boursier du gouvernement de la province de Québec, ex-pensionnaire du Théâtre National de l'Odéon, actuellement du Théâtre Stella de Montréal, se fera entendre pour la première fois à Ottawa et à Hull depuis son retour d'Europe dans un gala dramatique au Little Theatre, le 27 novembre, au Monument National le 28, et à la Salle Notre-Dame de Hull, le 29. Les soirées ont lieu sous les auspices du Cercle Littéraire de l'Institut Canadien-Français.

QUELS FILMS CHOISIR ?

LA SEMAINE PROCHAINE

L'appréciation morale que nous donnons des films désignés ci-dessous est faite par la Centrale Catholique de Paris et par l'International Federation of Catholics Alumnae of Brooklyn, E.-U. et les dossiers Harrison.

	Adultes	Non classé	
VOLTAIRE			27-28-29
THIRTEENTH GUEST			
THREE-CORNERED MOON	Convenable		30-1-2
KING KONG	Convenable		
REUNION IN VIENNA	Adultes		27-28-29
ABOVE THE CLOUDS	Adultes		30-1-2
VAUDEVILLE			
I COVER THEE WATERFENIL	Adultes		27-28-29
TOO MUCH HARMONY	Adultes		
YOU MADE ME LOVE YOU	Adultes		30-1-2
FOOTLIGHT PARADE	Adultes		25 au 1
HAVANA WIDOW	Non classé		24 au 30
SILK EXPRESS	Convenable		27-28-29
KING OF THE ARENA	Convenable		
SON OF OKLAHOMA	Convenable		30-1-2
MIDNIGHT PATROL	Convenable		
GIRL IN 419	Convenable		27-28
DOUBLE HARNES	Adultes		29-30
MELODY CRUISE	Adultes rés.		29-30
CHINATOWN	Non classé		1-2
A VENIR	Non classé		
TO THE LAST MAN	Adultes		25-27-28
HASTELY MARRIED	Non classé		
WALLS OF GOLD	Adultes		29-30-1
OLSON'S BIG MOMENT	Non classé		
TO-MORROW AT SEVEN	Convenable		26-27-28-29
KISS BEFORE THE MIRROR	Adultes rés.		
LES DEUX ORPHELINES	Convenable		30-1-2
PACK UP YOUR TROUBLE	Non classé		
THE LIFE OF H. R. HIGNESS	Bon		25-27-28
THE PRINCE OF WALES			
FM NO ANGEL	Adultes		29-30-1

Enfin, voilà du ciné qui n'est pas banal

LE CAPITOL PRESENTE FOOT-LIGHT PARADE, LE DERNIER CREF D'OEUVRE DE WARNER

L'information cinématographique est unanime à louer l'originalité de ce film. Jusqu'ici le cinéma américain n'est fait remarquer par son excellence de distribution, le nombre grandissant de ses stars, la somptuosité de ses décors, etc. Mais les thèmes demeuraient un peu les mêmes. Un studio adoptait-il un roman populaire aux exigences de l'écran, que dix studios voisins exploitaient dix romans semblables, et le grand public devait avaler les dix séries d'un même sujet. Le cinéma souffrait du mal terrible de la banalité.

UNE FEMME PEUT-ELLE OUBLIER JAMAIS SON PREMIER BAISER ?

VOYEZ

John Barrymore

et la ravissante

Diana Wynward

Reunion in Vienna

Un film éblouissant de richesse, de rêve et d'amour.

Mesdames — ne manquez pas de venir de bonne heure pour recevoir votre premier morceau de vaisselle peinte à la main

"Royal Windsor", absolument Gratuit, aux dames achetant un billet de 35c, les lundis et mardis soirs, commençant les 27 et 28 novembre.

RIDEAU

Le "Welsh Male Choir" d'Ottawa

Le Choeur "Welsh", composé de voix d'hommes, est à préparer un programme d'un intérêt exceptionnel, sous l'habile et intelligente direction de M. A. E. Heatley, pour son deuxième concert annuel qui sera donné le 31 janvier au "Globe Assembly Hall".

L'admirable Quatuor à Cordes d'Ottawa que dirige M. Drury Price prêtera son concours. M. Wilfrid Charette, pianiste de concert et de récital bien connu, figurera également au programme et jouera tout un groupe de pièces de piano.

Le Quatuor à Cordes ainsi que M. Wilfrid Charette ont acquis une place enviable dans la vie musicale d'Ottawa, et la direction du Choeur mérite des éloges pour avoir su s'entourer d'artistes aussi éminents.

Le Choeur, qui est composé de trente-deux voix choisies et qui s'est attiré les louanges de l'assistance lors de son premier concert l'an dernier, interprétera trois groupes de compositions, parmi lesquelles le "Crucifix" de Lotti chanté en latin; les "Martyrs aux Arènes, de DeRillie; l'"Ave Maria" de Protheroe, ainsi que nombre de chants en parties et de chansons du folklore, toutes ces compositions étant admirablement bien choisies pour faire valoir la souplesse et l'harmonie des voix. Communiqué.

UN TRIOMPHE ASSURE AU THEATRE REGENT POUR MAE WEST

"I'M NO ANGEL" - REVIENT A LA DEMANDE D'UN PUBLIC DEJA CONQUIS A SON CHARMANT ARTISTIQUE.

Mae West est, en son genre, une étoile de première grandeur dans le ciel du cinéma. On le voit à la popularité extraordinaire de cette artiste très personnelle, tellement, qu'elle ne connaît que peu de rivaux et encore moins d'émules. C'est que la Dido du film pave d'audace. Les pièces où elle joue brillamment les premiers rôles sont expressément faites pour exalter son talent: elles éclatent de hardiesse. Mae ne joue pas pour les enfants.

Dans "I'm No Angel", en montre cette semaine au Régent, Mae West triomphe de nouveau comme personnage et comme artiste. Son personnage jouit d'une étrange et mortelle séduction sur les hommes qui gravitent autour d'elle. C'est même sur un tribunal chargé de lui prouver qu'elle n'est pas un ange — ce qu'elle sait et ne peut pas ne pas savoir. Il n'est pas de pièce où les filles de la mère Eve ne dépendent autant de pouvoir de fascination: ce qui n'est pas précisément un bon exemple. Il n'y a donc que des auditeurs aguerries pour goûter ce genre. Tout de même, l'auteur laisse voir quelque part la beauté du cœur féminin, se tiendrait-il fermé ou sous le masque.

Toute la vie de S. A. le Prince de Galles sur l'écran du Régent

UNE PAGE D'HISTOIRE SUR LE PRINCE CHARMANT. — CE FILM EST UNE FAVEUR DU REGENT.

Il y a dans la vie d'Edouard, prince de Galles, une extraordinaire diversité. Voyageur, soldat, diplomate, créateur, homme d'affaires, sportif, maître des élégances, rancher et salonnier, marin, mineur, alpiniste, apôtre social, ami des lettres et des arts, voilà quelques-uns de ses titres. Et cependant, le tout est relié d'une singulière unité: le service de l'Empire, et embelli par le charme victorieux de sa personne. C'est l'homme du sourire, le conquérant des petits et le modèle des grands, par sa bonté facilement accessible, par sa générosité à répondre à tous les appels de la détresse, par son sourire — dont il est séant, par nos temps de misère, de rappeler les dons et les miracles.

En confiant son personnage à la direction des films Gaumont-British, il n'a pas eu à se faire la face. Il est demeuré lui-même. Soyez sûrs, d'ailleurs, d'un film charmant.

Les spectateurs de cette vie selon les chevaliers de la scène apparaissent dans "To the Last Man". C'est dire, sans plus insister, la valeur artistique de ce film. Il plaira aussi par le paysage ouest américain où il se déroule. Le récit nous ramène quel que peu aux siècles où grands seigneurs féodaux se disputaient, du bout de l'épée, de riches domaines. Mais ici les seigneurs sont moins somptueux et ne portent ni le haubert ni le faucon: le revolver du cow-boy joue le même rôle, quoique plus modestement. C'est une page de roman, qui ne manque pas de charme.

FILM TOUT NOUVEAU AU THEATRE IMPERIAL

LES QUATRE PIÈCES A L'AFFICHE COMPORTENT UN DIVERTISSEMENT SPECIAL POUR AUDITOIRE D'ADULTES.

Sont annoncées, les pièces suivantes: Les 25-27 et 28, To the Last Man et Hastely Married; 29-30 nov. et 1er décembre: Walls of Gold et Olson's Big Moment. Jack Larue, Noah Berry et maints chevaliers de la scène apparaissent dans "To the Last Man". C'est dire, sans plus insister, la valeur artistique de ce film. Il plaira aussi par le paysage ouest américain où il se déroule. Le récit nous ramène quel que peu aux siècles où grands seigneurs féodaux se disputaient, du bout de l'épée, de riches domaines. Mais ici les seigneurs sont moins somptueux et ne portent ni le haubert ni le faucon: le revolver du cow-boy joue le même rôle, quoique plus modestement. C'est une page de roman, qui ne manque pas de charme.

LUNDI - MARDI - MERC. 27-28-29 Novembre

AVALLON NOLAN'S

Claudette Colbert et Ben Lyon dans

"I Cover the Waterfront"

et Bing Crosby, Jack Oakie, "Skeets" Gallagher dans

"Too Much Harmony"

COLUMBIA

Shella Terry et Neil Hamilton dans

"SILK EXPRESS"

Avec Ken Maynard, aussi au même programme

"KING OF THE ARENA"

REXY SOMERSET

George Arliss et Doris Kenyon dans

"VOLTAIRE"

Aussi Ginger Rogers, dans

"THIRTEENTH GUEST"

Théâtre FRANÇAIS

Lundi-Mardi

"DOUBLE HARNES"

Ann Harding et William Powell.

"GIRL IN 419"

James Dunn et Gloria Stuart.

Mardi-Jeudi

"MELODY CRUISE"

Charlie Ruggles et Phil Harris.

"Chinatown After Dark"

Barbara Kent et Rex Lease.

Vendredi-Samedi

"FORGOTTEN"

June Clyde et William Collier.

"FIDDLIN BUCKAROO"

Ken Maynard.

Bryson-Graham Limitée

Rues Sparks et O'Connor

Téléphone: Q. 7100

Christmas Selling Campaign

Nous sommes prêts avec un splendide assortiment de tout ce qui est désirable pour cadeaux pratiques de Noël. Les comptoirs et les étalages splendides sont remplis de splendides assortiments pour l'usage personnel et le foyer.

En vous promenant dans le magasin vous ne manquerez pas de trouver ce qui répondra à vos problèmes d'énormes. Venez, Lundi, voir les articles étalés.

Tout ce qui est offert en vente est de la meilleure valeur possible en qualité recommandable qui donneront pleinement satisfaction.

Lundi nous ferons une intéressante

VENTE de LAINE

\$1.57

LA LIVRE Ou 10c l'once



Voilà une excellente occasion pour vous procurer de la laine à tricoter de haute qualité pour le tricotage des cadeaux pour Noël ou pour l'usage personnel. L'offre comprend de la belle laine fingering 4 fils en écheveaux, aussi de la laine à tricoter de qualité souple, double, 4 fils, en pelotes de 1 once. La série des couleurs comprend à peu près vingt-cinq teintes en vogue de la saison.

Bryson-Graham Limitée

Angle Sparks et O'Connor

Téléphone: Q. 7100

d'action en beauté, d'ardents gestes d'honneur, sans oublier le sourire obligé d'une héroïne adorée Muriel Kirkland.

"Walls of Gold" comporte d'aussi alléchantes émotions, surtout pour la clientèle féminine. Le sort de Sally aux mains d'une bande dorée à de quel leur donner ces frissons dramatiques que recherchent le plus grand nombre. Le rôle du mari, particulièrement odieux, fait contraste avec la bonté enjouée ou naïve des autres personnages: il est rendu, dit la réclame, avec une rare perfection. Les autres films promettent des heures plus reposantes.

TOUJOURS DE L'AVANT SEMBLE LA DEVISE DU THEATRE AVALON

GRANDE VEDETTE. CETTE SEMAINE: CLAUDETTE COLBERT DANS "I COVER THE WATERFRONT"

Elle Kirk, Ernest Torrence, fait la contrebande dans l'Océan Pacifique, ce qui l'oblige à faire la chasse à des rivaux chinois. Mais la police le surveille, et un jeune journaliste (Ben Lyon) a juré de mettre la main dessus. Le hasard lui fait rencontrer Julie, fille du pirate. Julie (Claudette Colbert) use de son adresse féminine pour capter l'attention de Miller, le journaliste-détective. Sur ces entrefaites, revient à la maison. Elle Kirk, qui projette un voyage dans les mers du sud: Julie l'y accompagnera. Mais presque en même temps, Miller s'adjoint un sauveur professionnel Old Chris, et tous deux découvrent un naufrage d'un bateau chinois coulé par le contrebandier. Le cadavre porte un signe particulier aux agissements de Kirk. Les aventures vont se multiplier où Kirk se débat victorieusement contre des adversaires inconnus. Julie devine d'où viennent les coups. Ce serait Miller, son ami. Celui-ci fait quand même son devoir, et la justice sera enfin satisfaite. — Ce court récit, volontairement abrégé, ne donne qu'une esquisse de cette affaire, compliquée à plaisir. Les spectateurs de lundi, mardi et jeudi en jugeront de même.

You Made Me Love You est à l'affiche pour la fin de semaine. Ce film offre en beau d'intrigue avec le

LE PROGRAMME DU THEATRE COLUMBIA

IL A CELUI DE NE PRESENTER QUE DES PIÈCES CONVENANT A TOUS

Après ces titres et sous-titres, il ne semble pas besoin de s'arrêter longuement sur la valeur des pièces à l'affiche.

Parmi celles qui ont remporté à Ottawa d'immenses succès citons Silk Express et Son of the Oklahoma à base morale, selon les documents Harrison.

Mais voici deux premiers pour les auditeurs de l'ouest de la ville: King of the Arena et Midnight Patrol.

King of the Arena, c'est un titre que se donne, en ce milieu, l'immortable Ken Maynard, roi des ranchers, justicier de l'ouest américain. L'accompagnement inégalement Taran, l'intrépide broncho qui donne des allées à son maître. Fait nouveau: dans ce film, Ken s'amuse avec un couteau, non comme un enfant, mais comme un artiste qui sait projeter, à deux lignes des oreilles, cet instrument dangereux. Mais c'est mieux qu'un amusement, c'est pour une bonne cause.

Midnight Patrol brille comme drame policier, chargé d'aventures où plongent d'innocentes victimes tout un monde escrocs, dont un détective providentiel fera la part. L'amour, le du théâtre, n'a pas d'absent de ce film. Le personnage de Joan n'irrigue l'auditoire comme elle donnera beaucoup de peine à l'âme de cette pièce, le policier patient et débrouillard.

PTE-GATINEAU

37ème ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE DE M. P.-E. GASCON

Mardi dernier, un groupe de parents et d'amis se réunissait chez M. P. E. Gascon à l'occasion de son 37ème anniversaire de naissance. Il y eut partie de cartes, chant et musique. Pendant la soirée un goûter fut servi par Mmes Paul-E. Gascon et J. B. Charbonneau. Tous se retirèrent enchantés.

Parmi les invités on remarquait: M. et Mme J. B. Charbonneau, M. et Mme René Bélanger, M. et Mme L. Bélanger, M. et Mme Louis Albrecht, Mme Philéas Charbon, M. et Mme Léo Sauvé, de Montréal, et autres.

Pour Cadeau de Fête, de Noël ou du Jour de l'An, achetez

L'Histoire Illustrée de Maniwaki

ET DES PAROISSES DE LA VALLEE DE GATINEAU 1851-1933

Par M. Anastase Roy.

Il y a aussi des notes historiques très précieuses sur les villes d'Ottawa et de Hull.

\$1.50 volume broché \$2.00 volume relié (franco)

Chez l'auteur, M. A. Roy, Maniwaki — ou à la Librairie du "Droit", 58, Georges, Ottawa.

Mesdames Voici l'Offre la Plus Alléchante que nous ayons jamais faite

Un fascinant service à dîner de 58 more.

"ROYAL WINDSOR"

PEINT A LA MAIN

GRATUIT

Oui, c'est vrai — un véritable service à dîner PEINT A LA MAIN, fabriqué par une des meilleures poteries d'Angleterre, sera votre titre Gratuit. Ne manquez pas d'aller au Théâtre Rideau chaque semaine. Voyez les meilleures vues de la saison et procurez-vous en même temps cet attrayant service à dîner de 58 morceaux absolument Gratuitement.

Un morceau de ce service sera présenté à chaque dame (achetant un billet de 35c), chaque lundi et mardi soir.

Cette offre commencera, lundi. Venez de bonne heure.

SERVICE À DÎNER Peint à la Main "Royal Windsor" Gratuit

Aux dames (achetant un billet de 35c), les lundis et mardis soirs.

Ne confondez pas cette annonce avec toute autre. Voici une occasion par excellence de vous procurer GRATUITEMENT un Service à Dîner Peint à la Main.

RIDEAU

Voyez-le en étalage dans l'entrée.

Le 1er morceau est une grande assiette